



CORSI DI BASE

Obiettivi del corso:

- promuovere una corretta postura e un approccio allo strumento sereno ed equilibrato
- acquisire le tecniche di base e di medio livello al fine di sviluppare la propria espressività;
- acquisire un elementare metodo di studio e sperimentare la propria maturità musicale in esecuzioni pubbliche.

I volumi indicati o eventualmente scelti in sostituzione necessitano di essere svolti in quantità congrua al fine di acquisire le competenze tecniche necessarie al proseguimento del percorso.

VERIFICHE ED ESAMI

I ANNO

verifica con il proprio docente

II/III ANNO

esame con il proprio docente ed un docente del dipartimento fiati

IV ANNO

esame con il proprio docente ed un docente del dipartimento fiati

Gli alunni e le alunne che terminano gli studi indicati prima della conclusione dell'anno scolastico e/o che evidenziano abilità tecniche tali da rendere superfluo il permanere in ambiti di studio inferiori alle proprie capacità, potranno passare alla preparazione del programma dell'anno successivo, sarà cura dell'insegnante valutare e proporre un avanzamento di livello durante l'anno, così come proporre una dilatazione del percorso per esigenze didattiche e individualizzate.

Il percorso sarà personalizzato in base all'attitudine, all'impegno e al livello di ingresso dell'alunno e potrà essere ridotto ad un minimo di due anni o aumentato sino a cinque anni.

ESPERIENZE FORMATIVE

Saggi e concerti
Concorsi

SAXOFONO CLASSICO

I ANNO

TECNICA

Scale maggiori e minori su una o due ottave fino a due alterazioni (legato/staccato) eseguiti a semiminime fino a 80 bpm.

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervals*, Lemoine

STUDI RITMICI, MELODICI E DI MECCANISMO

J.M. Londeix, *Il Saxofono nella Nuova Didattica*, Vol. 1, Bèrben

R. Micarelli, V. Correnti, *Il Giovane Saxofonista*, Eufonia

REPERTORIO

Trascrizioni semplici, duetti semplici.

LETTURA A PRIMA VISTA

Letture di semplici melodie (a minime, semiminime, crome) nelle tonalità studiate.

VERIFICA INTERNA

II/III ANNO

TECNICA

Scale maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento fino a quattro alterazioni legato/staccato, semiminime fino a 120 bpm

Scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento eseguita a semiminime fino a 100 bpm.

Arpeggi di tonica e di settima di dominante delle scale studiate eseguite a semiminime fino a 120 bpm.

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervals*, Lemoine

J. M. Londeix *Le Détaché*, Lemoine

STUDI RITMICI, MELODICI E DI MECCANISMO

J.M. Londeix, *Il Saxofono nella Nuova Didattica*, Vol. 1, Bèrben

G. Lacour, *50 Etudes Faciles et Progressive*, Vol. 1., Billaudot

H. Klose, *25 Exercises Journaliers*, Leduc

L. Niehaus, *Jazz Conception for Saxophone*, Basic Vol. 1 / Basic Vol. 2, Advance Music

REPERTORIO

Trascrizioni, duetti e brani semplici accompagnati al pianoforte.

LETTURA A PRIMA VISTA

Letture di melodie (a minime, semiminime, crome, semicrome) con contrattempi ritmici nelle tonalità studiate.

ESAME

con un commissario esterno

Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore fino a quattro alterazioni con arpeggi di tonica e di settima di dominante

Esecuzione di due studi a scelta (uno tecnico e uno melodico)

Esecuzione di un brano facile per saxofono solo o per saxofono e pianoforte



CORSI DI BASE

Obiettivi del corso:

- promuovere una corretta postura e un approccio allo strumento sereno ed equilibrato
- acquisire le tecniche di base e di medio livello al fine di sviluppare la propria espressività;
- acquisire un elementare metodo di studio e sperimentare la propria maturità musicale in esecuzioni pubbliche.

VERIFICHE ED ESAMI

I ANNO

verifica con il proprio docente

III/III ANNO

esame con il proprio docente ed un docente del dipartimento fiati

IV/IV ANNO

esame con il proprio docente ed un docente del dipartimento fiati

Gli alunni e le alunne che terminano gli studi indicati prima della conclusione dell'anno scolastico e/o che evidenziano abilità tecniche tali da rendere superfluo il permanere in ambiti di studio inferiori alle proprie capacità, potranno passare alla preparazione del programma dell'anno successivo, sarà cura dell'insegnante valutare e proporre un avanzamento di livello durante l'anno, così come proporre una dilatazione del percorso per esigenze didattiche e individualizzate. Il percorso sarà personalizzato in base all'attitudine, all'impegno e al livello di ingresso dell'alunno e potrà essere ridotto ad un minimo di due anni o aumentato sino a cinque anni.

ESPERIENZE FORMATIVE

Saggi e concerti
Concorsi

SAXOFONO CLASSICO

IV/IV ANNO

TECNICA

Scale maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento (legato/staccato e con articolazioni) eseguiti a semiminime fino a 140 bpm.

Scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento eseguita a semiminime fino a 140 bpm.

Arpeggi di tonica, di settima di dominante, diminuiti, delle scale studiate eseguite a semiminime fino a 140 bpm.

J. M. Londeix, *Les Gammes Conjointes et en Intervals*, Lemoine

J. M. Londeix, *Le Détaché*, Lemoine

STUDI RITMICI, MELODICI E DI MECCANISMO

J.M. Londeix, *Il Saxofono nella Nuova Didattica*, Vol. 2, Bèrben

G. Senon, *24 petites etudes melodiques*, Billaudot

R. Decouais *35 etudes techniques*, Billaudot

L. Niehaus *Jazz Conception for Saxophone, Intermediate*, Advance Music

REPERTORIO

Brani accompagnati al pianoforte.

E. Bozza, *Aria* (Alto sax e Pianoforte), Leduc

J. Ibert, *Histoires* (Alto sax e Pianoforte), Leduc

J. Ibert, *Aria* (Alto sax e Pianoforte), Leduc

J.M. Londeix, *Tableaux Aquitains* (Alto sax e Pianoforte), Leduc

LETTURA A PRIMA VISTA

Letture di melodie con contrattempi ritmici e alterazioni transitorie in tutte le tonalità.

ESAME

con un commissario esterno

Esecuzione di una scala maggiore e di una scala minore con arpeggi di tonica, di settima di dominante e diminuiti.

Esecuzione di due studi a scelta (uno tecnico e uno melodico).

Esecuzione di un brano di media difficoltà per saxofono solo o per saxofono e pianoforte.